

« ... Sur cet album, ils créent sans cesse une sorte de son flottant, détachée de tout, mais néanmoins riche en couleurs.
Et cela vaut également :
un labyrinthe de sons et de mélodies... Allons-nous réussir à en sortir ?... »
KLANGFENSTER DRS 2 / Cecile Olshausen / Juillet 2025

« Avec son sixième album, le Gilbert Paeffgen Trio livre une déclaration musicale d'une profondeur étonnante et d'une légèreté poétique. Depuis plus de deux décennies, Gilbert Paeffgen (hackbrett et batterie), Claude Meier (basse) et Fabian M. Müller (piano) explorent les frontières entre les timbres, les rythmes et les ambiances – tout en les estompant. « Der Mann auf dem Trampolin », inspiré par la performance fascinante d'un artiste trampoliniste, symbolise l'esthétique du trio : un équilibre artistique entre légèreté et gravité, simplicité et complexité, contrôle et lâcher-prise. Dans cette musique, les contraires oscillent dans un équilibre harmonieux, portés par une profonde maturité artistique et un esprit de recherche irrépressible. Les univers sonores apparemment opposés du hackbrett et de la batterie se fondent ici avec la transparence du piano et le rythme ancré de la basse pour créer un son personnel et atmosphérique. Cet album est à la fois une rétrospective et un nouveau départ, un bilan musical intermédiaire qui célèbre les accomplissements du Gilbert Paeffgen Trio, qui existe depuis déjà un quart de siècle, et ouvre de nouveaux horizons. Une œuvre poétique et puissante à la fois, qui parle son propre langage, au-delà des catégories stylistiques. Un must pour tous ceux qui considèrent le jazz non pas comme un genre, mais comme une attitude. »
JAZZ FUN / Jacek Brun / Mai 2025

« ...Phénoménal »
ER-EM-ONLINE.DE /TheRealPal / Mai 2025.2025..

« ... Cet album est un chef-d'œuvre abouti... »
JAZZ N'MORE / Richard Butz / Juillet 2025

« ... Depuis quatre décennies, le batteur et joueur de hackbrett développe son propre style entre nouveau folklore, musique minimaliste et jazz. Son trio de longue date, avec Fabian M. Müller et Claude Meier à la basse, actualise cette approche et enrichit le concept avec des boucles groovy et décontractées. L'attitude méditative et l'instrumentation minimaliste et purement acoustique confèrent à la musique l'ancrage nécessaire... »
JAZZPODIUM / Michael Bossong / juillet 2025

« ... Il ne s'agit pas d'un grand coup d'éclat, mais plutôt d'une collection de petites formes musicales, ludiques, minimalistes, parfois délibérément banales, apparemment inachevées...
... Je m'allonge pensivement devant le refuge de montagne après les efforts de la journée et j'attends dans le crépuscule le
bourdonnement flottant, teinté de jazz... »
JAZZTHETIK / Andreas Ebert / juin 2025

« ...Paeffgen et ses acolytes Fabian M. Müller au piano et Claude Meier à la contrebasse sont passés maîtres
dans l'art de bercer l'auditeur avec leurs mélodies lyriques et enjouées... »
KULTURTIPP / Frank von Niederhausern / mai 2025

« ...Batteur, mais aussi joueur de hackbrett (ici très présent)... »
tomhull.com / juillet 2025

« ... « Der Mann auf dem Trampolin » contient de la musique pour chaque moment de la journée, chaque jour de la semaine, chaque saison.
Sans exception. »
kultkomplott.de / Jörg Konrad / août 2025

« ...Avec leurs cascades de sons hypnotiques, les morceaux joués au hackbrett ont une sonorité folklorique et une touche d'intensité supplémentaire... »
VIRGIN JAZZ FACE / Mai 2025

« ...En écoutant ce magnifique album du batteur Gilbert Paeffgen, nous découvrons son esprit vif et son merveilleux lien avec ce formidable trio. Il déploie une technique qui sert ses multiples inspirations et joue avec les influences d'hier et d'aujourd'hui... »
RADIO REC FRANCE / Alain Dupeux / Mai 2025

« ...Oui, un quart de siècle et 5 albums sont derrière le trio.
La question des étiquettes folkloriques, jazz ou autres semble
complètement et à juste titre indifférente au trio.
La singularité sonore de la formation est une catégorie à part... » »
« JAZZ ? / LAEUFT » / Christian Müller / juin 2025

« ... Tout cela fait du trio une unité cohérente, dans laquelle les trois musiciens se soutiennent, se
complètent et se challengent mutuellement. Les frontières entre composition et improvisation s'estompent
rapidement, et tous les titres racontent une histoire claire et précise... »
JAZZFLITS / Herman Te Loo / juillet 2025

« ... ce n'est pas forcément mon cas, mais il y a toujours des amateurs pour ce genre de musique... »
ROOTSTIME / Valerie Sampermans / juillet 2025

« ...L'originalité des compositions et des arrangements se reflète dans chaque chanson... »
MUSIK AN SICH, Wolfgang Giese / mai 2025

« ... entre minimalisme, Satie et béatitude jazzy... »
BAD ALCHEMY / Rigo Dittmann / juillet 2025

« ... Avec ses collègues Claude Meier (b) et Fabian Müller (p), Paeffgen livre une
ambiance difficile à classer. Les trois poursuivent un concept unique entre abstraction moderne et
influences impressionnistes et minimalistes... »
CONCERTO / Aloï / août 2025

„Il s'agit bien sûr du point de départ de l'auditeur, mais si vous avez déjà entendu Pat Metheny, le Gilbert
Paeffgen Trio ouvre agréablement son sixième album depuis 2001, « L'homme au trampoline », où l'on
retrouve l'approche légère, rythmique et mélodique de Pat Metheny. Le Suisse Paeffgen n'est pas guitariste,
mais batteur et joue également du dulcimer, ou planche à découper, comme on l'appelle aussi, sur le
morceau d'ouverture.

Paeffgen est accompagné de Claude Meier à la basse et de Fabian M. Mueller au piano. Stylistiquement,
l'album est marqué par le jazz, le classique et le folk. La mélodie en est l'élément principal, avec quelques
détours libres. On y retrouve également « African Flower » de Duke Ellington, dans une version
harmonieuse et équilibrée.“

JAZZNYD / Niels Overgaard / 2.8.2025